

فهرست مقالات نشریه علمی پژوهشی نگره از شماره ۱ تا ۳۲

سال اول، شماره ۱، تابستان ۱۳۸۴

فهرست مقالات :

- | | |
|-------------------|--|
| ۴ | مبانی هنرهای تجسمی در اسلام |
| محمد مددیپور | |
| ۱۴ | نقش هنر کاشی کاری در تجلی معماری دوره صفویه |
| سیامک علیزاده | |
| ۲۴ | وجوه افتراق و اشتراک در مبانی زیباشناسی، سبک ها و ارزش ها، در هنر ایرانی-اسلامی و در هنر معاصر غرب |
| حبیب... آیت اللهی | |
| ۴۴ | معرفت دیداری |
| مرتضی حیدری | |
| ۳۴ | ماریچ طلایی در طبیعت و هنرهای اسلامی |
| محسن مراثنی | |
| ۵۷ | تأثیرات هاله تقدس دوره ساسانی بر هاله های مسیحیت |
| محبوبه الهی | |
| ۶۵ | هنر « معاصر » از منظر هنرمند مسلمان |
| حسین عصمتی | |
| ۷۰ | نگاره های تکیه معاون الملک کرمانشاه |
| اکبر پرویزی | |

فهرست مقالات :

- ◀ علیرضا عباسی و قرآن نفیس کتابخانه آستان قدس رضوی
۵
محمد مهدی هراتی
- ◀ فهرست موضوعی و تحلیلی کتب تصویری در مجموعه نسخ خطی کتابخانه مدرسه عالی شهید مطهری
۱۵
محمد مددپور- زهره جعفری- علی اصغر شیرازی
- ◀ نقش تزئینات هنر ساسانی در شکل گیری هنر اسلامی ایران در سده های سوم تا پنجم هجری
۴۱
محمد خزائی
- ◀ ویژگی های شمایل حضرت ابوالفضل العباس (ع) در آثار نقاشی قهوه خانه ای
۵۳
خشایار قاضی زاده
- ◀ سیر تحول مصور سازی کتب و نشریات به شیوه چاپ سنگی
۶۷
مریم نظری- محسن مرآئی
- ◀ تجلی عرفان در قالی های عصر صفوی
۸۵
علی وند شعاری- احمد نادعلیان
- ◀ نقش خطوط انتظام دهنده در نقش برجسته بخش موسوم به بزرگان ایرانشهر ، پلکان تالار آپادانا،
تخت جمشید
۹۷
رضا افهمی - محمود طاووسی
- ◀ نگارگران ، طراحان بزرگ قالی در مکتب دوم تبریز
۱۰۷
صمد نجارپور جباری- محمد علی رجیبی

فهرست مقالات :

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ۵ | درآمدی بر مکتب ایرانی احیاء و ترمیم نسخه های خطی قرآن کریم |
| محمد مهدی هراتی | |
| ۱۳ | شمایل سازی و شمایل آفرینی |
| حبیب ... آیت اللهی - علی اصغر شیرازی | |
| ۲۹ | ویژگی های شمایل نگاری در نقاشی پشت شیشه (خیال نگاری) |
| مرتضی افشاری | |
| ۴۷ | نقش جهان ، نقش کیهان |
| مریم کامیار - حبیب ... آیت اللهی | |
| ۶۱ | شناسایی لکه ها و تأثیر مواد شیمیایی لکه زدا بر اسناد قدیمی |
| سیامک علیزاده | |
| ۷۱ | گونه شناسی هنر جلد سازی در دوران صفویه |
| مصطفی رستمی | |
| ۸۹ | کارکرد نقش مایه های حیوانات باستانی ایران برای خلق مکتب پویا نمایی ایرانی |
| مجتبی رمزی | |
| ۱۰۳ | زیبایی شناسی آثار گچبری محراب پیر بکران |
| علیرضا شیخی - محمد تقی آشوری | |

فهرست مقالات :

- ۵ حضور واقعه عاشورا در نقاشی دوران قاجار ◀
مهناز شایسته فر
- ۱۷ نور و هنر زرتشتی ◀
سید رحیم خوب بین خوش نظر- بابک علیخانی
- ۳۵ بررسی جایگاه چاپ حکاکی در هنر معاصر ایران و جهان ◀
مهدی محمدیان
- ۴۵ پنجره های گچبری خانه عباسیان کاشان ◀
ربابه خاتون پیله فروش
- ۶۳ بررسی تطبیقی برخی از ویژگیهای نگارگری با نقش برجسته های هخامنشی ◀
مینا صدری- حبیب ... آیت اللهی
- ۷۷ زمستان در ادبیات و بازتاب آن در نقاشی ایرانی ◀
محمد صادق میرزا ابوالقاسمی
- ۹۱ بررسی تطبیقی مکتب ترکمن و مکتب هرات با تأکید بر خصوصیات صوری آنها ◀
جمال الدین توماج نیا
- ۱۰۷ هنر دوره سلجوقی : پیوند هنر و علوم ◀
احمد رضا رفیعی- علی اصغر شیرازی

فهرست مقالات:

- ◀ بازتاب عاشورا در هنرهای محیطی
۵
مرتضی افشاری
- ◀ بررسی تطبیقی نقوش سنتی با نمونه های آن در طبیعت
۲۱
محمود علیمزادی- محمد تقی آشوری
- ◀ پیدایش تابلو سوخت و نقش حاج میرزا آقا امامی در ابداع آن
۳۱
مهدی وفا مهر(غلامی) - نظام الدین امامی فر
- ◀ تأثیر تجلید ایرانی- اسلامی بر تاریخ کتاب سازی اروپا
۴۵
مصطفی رستمی- حبیب ... آیت اللهی
- ◀ نقاشی های درباری (رسمی) قاجار، نمایش شکوه تصویر
۵۹
پریناز شفیع زاده - محمد علی رجبی
- ◀ حضور نقاشان اروپایی در ایران عصر صفویه
۷۱
زهره شجایی- احمد نادعلیان
- ◀ مطالعه رابطه نگارگری و خوشنویسی (از دوره مغول تا صفوی)
۸۳
علیرضا خواجه احمد عطاری- مهدی پوررضانیان
- ◀ شخصیت های خیالی فانتزی پانمایی در گستره هنر
۹۷
سوسن خطانی

فهرست مقالات :

- ◀ تطبیق شکل درخت در طبیعت با آثار نگارگری ایرانی
۵
سمیه صالح شوشتری- علی اصغر شیرازی
- ◀ بررسی مفهوم دیوانگاری در منابع هنر اسلامی
۱۷
سید محسن علوی نژاد
- ◀ تأثیر تصاویر چاپ سنگی بر نقاشی معاصر ایران
۳۱
مهدی مرادی شورچه - مرتضی افشاری
- ◀ شناسایی مؤلفه های گرافیک مدرن و معاصر ایران
۵۱
رامک مولایی نیا
- ◀ نقد محتوایی عالم خیال
۶۵
سید رحیم خوش نظر
- ◀ بررسی نقش فرشته در کتب تصویری کودکان
۸۱
مژگان حاجی محمدی- پرویز حاصلی
- ◀ بررسی چگونگی تأثیر گذاری عرفان اسلامی در شکل گیری هنر نگارگری مکتب هرات تیموری و تبریز صفوی
۹۳
سپیده ساداتی زرینی- محسن مرائی
- ◀ ویژگی های تصویر سازی ، چاپ و نشر اسکناس در ایران
۱۰۷
عباس محمدی- عبدالرضا چارنی

فهرست مقالات :

- ◀ زمان، فضا و پیوند نور و رنگ با این مفاهیم در نگرش ایرانی (زرتشتی ، مانوی و اسلام) و بازتاب آنها
در نگارگری
۵
افسانه فرخ پیام- حبیب ا... آیت اللهی
- ◀ بررسی نقوش کاشی های کاخ آباقاخان در تخت سلیمان
۱۷
فریده طالب پور
- ◀ مجسمه سازی در فضاهای شهری ایران
۲۹
مهتاب پور اصغریان
- ◀ تبیین ویژگیهای فنی و هنری سرامیک روستای مند شهرستان گناباد
۳۹
علیرضا شیخی- محمد تقی آشوری
- ◀ رونمایی موضوع های قرآنی در نگارگری
۵۱
مرتضی افشاری
- ◀ بررسی شیوه طراحی و جای گیری نقوش تزئینی در سفالینه های منقوش دوره ایلخانی
۶۵
نفیسه موسوی- محمد علی رجبی
- ◀ بررسی عملکرد عکاسی در هنرهای جدید ایرانی
۷۹
اعظم صدیق اسکویی- محسن مرانی
- ◀ مفاهیم مرتبط با نماد شیر در هنر ایران باستان تا دوران ساسانی در مقایسه با هنر بین النهرین
۹۳
حسین عابد دوست- زیبا کاظم پور

فهرست مقالات :

- ◀ چگونگی تصویر سازی در الگوی روایت گری قصه در قرآن کریم ۵
الهام فتاحی ثانی سبزواری- مهدی پوررضانیان
- ◀ اصل « ختایی » در کتاب آرایبی ایران ۱۷
دکتر یعقوب آژند
- ◀ نحوه شکل گیری مکتب عثمانی و بررسی ویژگی های آن ۳۱
الهه بخت آور- علی اصغر شیرازی
- ◀ ویژگی های محراب های مساجد فارس از سده هفتم تا نهم ۴۳
محمد صادق میرزا ابوالقاسمی
- ◀ بررسی ترکیب بندی در آثار پیکرنگاری رضا عباسی و دو نقاش قاجاری، مهرعلی و میرزا بابا ۵۳
رضا تهرانی
- ◀ مطالعه تطبیقی جلوه های شکار در فرش های صفویه و قاجار ۶۵
طیبه صباغ پور آرانی
- ◀ بررسی و مقایسه چگونگی انتخاب زاویه دید در نقاشی کودکان و آثار تصویر گران کتاب کودک در ایران ۸۱
علی محمد اسدی- پرویز اقبالی
- ◀ بررسی نورآرایبی در گرافیک محیطی شهری (با نگاهی به ایران) ۹۳
ندا نورخواه- عبدالرضا چارنی

فهرست مقالات :

- ◀ ارتباط نگاره و خط نگاره در ترکیب بندی کتیبه
۵
سید امیر رجایی باغسرخی - محمد حسین حلیمی محراب بقعه پیر بکران
- ◀ کتابت و صفحه آرایی شاهنامه بایسنغری
۱۹
محمد رضا عموزاد مهدیرجی- حمیدرضا قلیچ خانی
- ◀ سرمایه‌یک پلی کروم نطنز
۳۱
محمود کارگر- دکتر محمد تقی آشوری
- ◀ سیر تحول طراحی چراغ های شیشه ای و چراغ واره های اوایل دوره اسلامی
۴۱
طاهر رضا زاده- حبیب آیت اللهی
- ◀ اجتناب از خلاء در آثار تمدن های پیش از تاریخ ایران
۵۱
حمیده یسن زاده- رضا افهمی
- ◀ تناسب و زیبایی در ظروف سفالی منطقه باستانی گوهر تپه بهشهر مازندران
۶۱
محمد اعظم زاده
- ◀ بررسی کاربرد رنگ در مجسمه سازی دوران معاصر ایران و غرب
۷۱
غلام رضا آقا بابایی- مرتضی افشاری
- ◀ سیر تحول عنوان بندی در سینمای ایران و جهان
۸۷
الهه جوانمرد - محسن مراشی

فهرست مقالات :

- ◀ سیر تحول خط کوفی در نگارش قرآن های سده اول تا پنجم هجری و بررسی ساختار آن ۵
رضوان علی بیگی - عبدالرضا چارنی
- ◀ نگاهی به قالی های محرابی موزه فرش آستان قدس رضوی و بررسی قالی هفت شهر عشق ۱۹
حسین کمند لو
- ◀ سیر تحول نقوش پرنده و موجودات اساطیری بالداردر منسوجات آل بویه و سلجوقی ۴۱
فریناز فرهود- لیدا فتحی
- ◀ ضلع ثابت : اسلوبی در نگاره های خاوران نامه ۵۳
مهدی ارجمند اینالو
- ◀ آداب مهر در اسناد و مکاتبات دیوانی در دوره اسلامی ۶۳
محمد صادق میرزا ابوالقاسمی- علی اصغر شیرازی
- ◀ جایگاه اسب در آثار استاد فرشچیان ۷۱
امیر رضانی نبرد
- ◀ مقدمه ای بر خلق تصاویر دنباله دار گرافیکی در تبلیغات مطبوعاتی ۹۵
معصومه اشرفی
- ◀ تحلیل نقاشی های کودکان کار ۱۰۷
نسرین هاشمی- سید محمد فدوی

فهرست مقالات :

- ◀ کاربرد آیات قرآنی و متون مذهبی در تزئینات معماری شیعی مازندران
۵
علی اصغر کلانتر- دکتر حبیب ... آیت اللهی
- ◀ سیر تحول کتیبه های ثلث در معماری ایران (صفوی تا قاجار)
۲۹
دکتر مهدی مکی نژاد
- ◀ طراحی و طراحان فرش در دربار اسکندر سلطان
۴۱
داود شادلو- دکتر علی اصغر شیرازی
- ◀ بازتاب هنر ایران باستان در تزئینات وابسته به معماری خانه امام جمعه و خانه منسوب به امیر کبیر
۵۳
کامران سخن پرداز - دکتر محسن مراشی
- ◀ تصویر شهریار در نقش برجسته های تالار صد ستون
۶۹
الهه ایمانی- دکتر رضا افهمی
- ◀ تداوم حیات اسفنجس ها و هارپی های باستانی در هنر دوره اسلامی
۸۱
حسین عابد دوست- زیبا کاظم پور
- ◀ مطالعه موردی شش اثر هنر جدید در موزه هنرهای معاصر تهران
۹۳
کرم میرزایی- دکتر احمد نادعلیان

فهرست مقالات:

- ◀ بررسی تطبیقی صور نجومی در نسخه صورالکواکب و آثار فلزی سده های پنجم تا هفتم هجری ۵
مهناز قهاری گیگلو - دکتر مهدی محمد زاده
- ◀ بررسی تطبیقی عناصر ساختاری در معراج نامه احمد موسی و معراج نامه میر حیدر ۲۳
رضا تهرانی
- ◀ بررسی نقشمایه نمادین پرده در فرش های صفویه و قاجار از نظر شکل و محتوا ۳۹
طیبه صباغ پور - دکتر مهناز شایسته فر
- ◀ تاثیرات تحولات خوشنویسی (خط ثلث) بر کتیبه نگاری ابنیه اسلامی ایران (سده چهار تا نهم هجری) ۵۱
مهدی صحراگرد - دکتر علی اصغر شیرازی
- ◀ تحلیل شباهت های موجود میان نقاشی های بیماران روانی و نقاشان بزرگ جهان ۶۵
دکتر مهدی پور رضاییان - محسن غلامی
- ◀ جایگاه و تاثیر کتیبه، در نگاره های شاهنامه بایسنجری ۷۳
امیر فرید - زهرا خلیلی
- ◀ نمادها و نقوش تصویری افسانه و داستان ها در آثار هنری ایل قشقایی ۸۵
زهرا گوهری مطلق - عبدالرضا چارئی

فهرست مقالات :

- ◀ مطالعه تطبیقی در کاربرد دو اصطلاح «تزیینات معماری» و «دیوارنگاری» در منابع هنر اسلامی ۵
سید محسن علوی نژاد- دکتر احمد نادعلیان- دکتر اصغر کفشچیان مقدم- دکتر علی اصغر شیرازی
- ◀ بررسی کتیبه های سردر ورودی منازل تهران از دوره قاجار تا کنون ۱۹
رضا محمدی- محمد علی رجبی
- ◀ ویژگی های سفالینه های پیکره ای در ایران پیش از تاریخ ۲۹
امین جام تیر- دکتر علی اصغر شیرازی- دکتر عباس اکبری
- ◀ مطالعه فرهنگ تجسمی و زیبایی شناختی جام ارجان ۳۹
بهرخ تفرج نوروز- دکتر حبیب الله آیت اللهی
- ◀ بررسی نقاشی های معراج حضرت پیامبر(ص) در کشورهای اسلامی از دیرباز تا به امروز ۴۹
زهرا خداداد- مرتضی اسدی
- ◀ تحلیل ساختار بصری در سه اثر منتخب با موضوع مشترک سوگ در دوره های ایلخانی، تیموری و اوایل صفوی ۶۷
مهسا خامنایی- دکتر محمد خزایی
- ◀ تبیین ویژگی های نگاره های نسخه متنوی «گوی و چوگان» ۸۳
مهتاب فاضلی- دکتر محمد رضا ریاضی

فهرست مقالات :

◀ سیر تغییر و تحول تقویم در ایران و تحلیل نمادهای کهن گاه شماری ایرانی در تقویم های رقومی
دوره اسلامی ۵

حسین عابد دوست - دکتر حبیب الله آیت اللهی

◀ نیلوفر ایرانی، نیلوفر بودایی ۱۹

دکتر حسن بلخاری

◀ بررسی و طبقه بندی موضوعی نقاشی های دیواری باغ ارم شیراز ۲۷

غلامعلی شکوهیان - دکتر علی اصغر شیرازی

◀ بررسی تحول نقاشی به ویژه منظره سازی در قلمدان نگاری دوره صفوی تا اواخر دوره قاجار ۴۳

علی نادری عالم - دکتر کاظم چلیپا

◀ بررسی لباس و پوشاک دوره قاجار مبتنی بر آثار مینایی به جامانده از این دوره در موزه
آذربایجان تبریز ۵۷

مریم فیض اللهی - زهرا فنایی

◀ بررسی نشانه شناختی اعلان از ظهور انقلاب اسلامی ایران تا ۱۳۸۰ ۷۳

سید نظام الدین امامی فر - دکتر محمدخزایی - دکتر فرزانه سجودی

◀ شفاف بینی در تصویر سازی معاصر ایران و جهان ۹۱

مرجان مرتضوی - دکتر خشایار قاضی زاده

فهرست مقالات :

- ◀ کالبد شکافی تصویری از کتاب هزار و یک شب
۵
فاطمه نظری
- ◀ بررسی تطبیقی نقوش منسوجات هندی گورکانی با پارچه های صفوی
۱۵
دکتر فریده طالب پور
- ◀ طراحی پوشاک ایران در دوران اشکانیان (پارتیان) (مطالعه بر روی الگو، برش و دوخت لباس ها) ۳۱
دکتر رضا افهمی - دکتر فریناز فریود - لیدا فتحی
- ◀ بررسی نقوش منسوجات در دوران هخامنشی، اشکانی و ساسانی
۴۷
بی بی زهرا موسوی - دکتر حبیب الله آیت اللهی
- ◀ نماد شناسی و نشانه شناسی عناصر باغ های ایرانی با توجه به عناصر باغ فین کاشان
۵۹
معصومه طوسی - دکتر سید نظام الدین امامی فر
- ◀ جنبه های بیانی طبیعت در تصویر سازی کتاب های داستانی کودک در ایران
۷۳
مریم غفاری - پرویز اقبالی
- ◀ بررسی و تطبیق گرایش به انتزاع در نقوش سفالینه های ایران باستان و شیوه آپ آرت
۸۷
وحید خضایی - دکتر محسن مراشی

فهرست مقالات :

- ◀ مطالعه طرح ارسی های کاخ های قاجاری تهران
۵
نیلوفر علیپور
- ◀ جایگاه معانی و قصص قرآنی در نگارگری ایران بین سده های ۸ تا ۱۱ هجری
۲۳
هادی بابائی فلاح- محمد علی رجبی
- ◀ بررسی نوآوری و تحولات تزئینات و نقوش کاشی کاری مسجد- مدرسه های دوره قاجار
۳۵
دکتر محمد رضا بمانیان- کوروش مومنی- دکتر حسین سلطان زاده
- ◀ نقشمایه های مہری در نقوش تزئینی هنر ایران
۴۹
دکتر سمانه (ثمین) رستم بیگی
- ◀ تاملاتی در باره موضوعات ملی و ذہبی در نقاشی قهوه خانه ای
۶۹
کاظم چلیپا- دکتر مصطفی گودرزی- دکتر علی اصغر شیرازی
- ◀ مقایسه رابطه فضای مثبت و منفی در کاشی کاری مسجد امام خمینی (ره) اصفهان با مسجد و
مدرسه شهید مطہری تهران
۸۳
شادی جمالی- دکتر محسن مراشی

فهرست مقالات :

-
- ◀ بررسی تصویر « بهرام گور » در هنر ایران از دوره ساسانی تا پایان دوره قاجار ۵
مجید بهدانی - دکتر حسین مهرپویا
-
- ◀ طبقه بندی طرح ها و نقشمایه های قالی ذهنی بافت ویست ۲۱
دکتر سید علی مجابی - زهرا فنایی - مریم فیض اللهی
-
- ◀ بررسی نقش درخت در قالی های ایران و هندوستان ۳۷
رضوان احمدی پیام - دکتر علی اصغر شیرازی
-
- ◀ بازتاب و تحلیل نگاره اژدها در سفالینه ها و کاشی های دوران اسلامی ایران ۴۹
دکتر سید هاشم حسینی
-
- ◀ بررسی تداوم عناصر تزئینی معماری ایران باستان در معماری دوران اسلامی ایران تا پایان دوره صفوی ۶۳
پریسا صحافی اصل - دکتر حبیب الله آیت اللهی
-
- ◀ ستون، نماد قدرت در معماری هخامنشی ۸۱
مهتاب مبینی - دکتر ابوالقاسم دادور

فهرست مقالات :

-
- ۵ ◀ بررسی تطبیقی عناصر بصری نگاره های حماسی و عرفانی
حسین عصمتی - محمد علی رجبی
-
- ۲۱ ◀ تداوم حیات نماد کوه و درخت در هنر تصویری کهن ایران و نمود آن بر فرش های معاصر ایرانی
حسین عابد دوست- زیبا کاظم پور
-
- ۳۳ ◀ بررسی تصویر سازی به شیوه لاکه در اصفهان عصر قاجار
پریسا داروئی - دکتر محسن مراشی
-
- ۴۵ ◀ جستاری بر سفال گامبرون
شیوا شادلو - دکتر امیر حسین چیت سزایان
-
- ۵۹ ◀ بررسی شیوه های حکاکی و مهر کنی در دوره قاجار
محمد صادق میرزا ابوالقاسمی - دکتر حسنعلی پورمند
-
- ۶۹ ◀ بررسی زمینه های رواج عکاسی و انواع تبلیغات و شیوه های آن در دوره قاجار
ماه منیر شیرازی

فهرست مقالات :

-
- ◀ بررسی تطبیقی رسم الخط شاهنامه رشیدا با شیوه خوشنویسی عبدالرشید دیلمی
۵
زهرا پاکزاد- دکتر سید محمد فدوی
-
- ◀ بررسی تطبیقی نقوش پارچه های صفوی و گورکانی
۲۱
مریم خلیل زاده مقدم- ابوالفضل صادق پور فیروزآباد
-
- ◀ بررسی نقوش و خاستگاه آن ها در فرش های سرزمین های اسلامی موجود در نقاشی های عصر
رنسانس و پس از آن
۳۹
علی رضا بهارلو- دکتر عباس اکبری
-
- ◀ گلیم حافظ نگاره بز کوهی از دوران باستان
۵۵
عفت السادات افضل طوسی
-
- ◀ تحلیل و بررسی مفاهیم نجومی به عنوان شکل و صور تزئینی آثار فلزی دوره سلجوقی مطالعه
موردی: آبریز برنجی
۶۹
محمد افروغ- دکتر علیرضا نوروزی طلب
-
- ◀ بازتاب باورهای مرتبط با آب در آثار هنری ایلامیان
۸۵
مریم ابراهیمی پورسنگی- دکتر احمد نادعلیان

فهرست مقالات :

-
- ◀ بررسی تطبیقی نگارگری مکتب دوم تبریز و باغ ایرانی در دوره تیموری و صفوی ۵
دکتر مجتبی انصاری، الهام صالح
-
- ◀ ریشه یابی آداب و رسوم ایلخانان در شاهنامه ابوسعیدی با تأکید بر نگاره های سوگواری ۲۵
دکتر علی اصغر شیرازی، صفورا قاسمی
-
- ◀ تبیین جنبه های نوآورانه و خلاقیت تصویری در شاهنامه قاسمی ۳۹
سید عبدالمجید شریف زاده، محمد علی رجبی، دکتر حبیب ا... آیت اللهی
-
- ◀ استمرار نقش مایه های ظروف سیمین دوره ساسانی بر نقوش سفالینه های دوره سامانی نیشابور ۵۷
مجید آزادبخت، دکتر محمود طاوسی
-
- ◀ بررسی و فن شناسی تحویل هنر نقاشی در دوره اول قاجاری ۷۳
دکتر سیامک علیزاده
-
- ◀ قابلیت های هنر کمیته (مینی مال) در گرافیک محیطی شهری با تأکید بر نمونه های دیوارنگاره های شهری ایران ۸۵
زینب مظفری خواه، دکتر اصغر کفشچیان مقدم

فهرست مقالات :

-
- ◀ بررسی ویژگی ها و زیبایی شناسی منبر مشکول، شاهکار هنرهای چوبی جهان اسلام
۵
مصطفی ملکی گلندوز- میر روح ا... محمدی
-
- ◀ بازشناسی الگوهای آینه کاری در بناهای قاجاری شیراز
۱۷
دکتر محمد علی آبادی- سمیه جمالیان
-
- ◀ بررسی نشانه های تصویری لوح «زن ریسنده» متعلق به دوران ایلام جدید
۳۱
سمیه نوغانی
-
- ◀ تبیین بررسی چگونگی ترکیب نوشته و تصویرخواستگاه آن در نگارگری مکتب شیرازدوره آل اینجو۴۵
دکتر محسن مراشی
-
- ◀ بررسی ویژگی های تصویری و مضمونی نسخه های خطی مصور دوره ایوبیان
۵۳
دکتر مهناز شایسته فر- دکتر محمد خزانی- رضوان خزایی
-
- ◀ سفال منقوش گلابه ای (انواع، گستردگی، تاریخ گذاری)
۷۱

فهرست مقالات :

-
- ◀ مطالعه و بررسی نسخه های خطی قرآن به کتابت بانوان دوره قاجار ۵
الهه پنجه باشی - دکتر ابوالقاسم دادور
-
- ◀ بررسی سیر تحول چهره نگاری در نگارگری ایران تا انتهای دوره صفوی ۱۵
دکتر محمد کاظم حسنونند- شهلا آخوندی
-
- ◀ رویکردی جامعه شناختی بر زندگی رضا عباسی (با بررسی برخی تک نگاره ها) ۳۷
سیده آیین فاضل - دکتر امیر حسین چیت سازیان
-
- ◀ بررسی و تحلیل شمایل شناسانه نگاره « کشته شدن شیده بدست کیخسرو » ۵۱
امیر فرید - آزیتا پویان مجد
-
- ◀ بررسی تأثیرات شیوه ای ساخت با تزئین ظروف سفالی و سرامیکی صفوی بر نمونه های ساخته شده در دوره قاجار ۶۷
زهرا قاسم - دکتر علی اصغر شیرازی
-
- ◀ بررسی موقعیت اجتماعی نقاشی دیواری پس از انقلاب در ایران (با رویکرد جامعه شناسی پی برورد یو) ۸۵
بهنام زنگی - دکتر حبیب ... آیت اللهی - دکتر اصغر فهیمی فر

فهرست مقالات :

-
- ◀ تجلی تفکرات شیعی در نوشتار انگشترهای عصر قاجار
۵
اکرم محمدی زاده
-
- ◀ تطبیق نقوش تزئینی معماری دوره تیموری در آثار کمال الدین بهزاد با تأکید بر نگاره «گدایی بر در مسجد»
۱۹
دکتر مهناز شایسته فر- فاطمه سدره نشین
-
- ◀ شناسایی و طبقه بندی نقش درخت واق واق در فرش های سده های دهم تا سیزدهم هجری ایران ۳۹
دکتر علیرضا طاهری- سمیه ربیعی
-
- ◀ مقایسه تطبیقی شیوه خط خوشنویسان تأثیر گذار در تولید نرم افزارهای خوشنویسی با شیوه های رایج در خط نستعلیق (شیوه کلهر و میر عماد) و خط ثلث (شیوه ترکی و عربی)
۵۱
هدا کاسپور- عبدالرضا چاری
-
- ◀ بررسی تأثیری ایدئولوژی و تفکر سیاسی در بکارگیری عناصر تصویری در آثار نقاشی انقلاب اسلامی ۶۵
مرتضی اسدی- دکتر احمد نادعلیان
-
- ◀ ویژگی های حروف نگاری فارسی در طراحی اعلان در گرافیک ایران
۸۹
دکتر اصغر فهیمی فر- دکتر منصور مهرنگار- صبا سینکی- سید محمد تقی طباطبائی بافقی

فهرست مقالات :

-
- ◀ بکارگیری دیدگاه های اجتماعی در آثارسلطان محمد نگارگر با استفاده از اصول وقواعد هنر اسلامی ۵
دکتر جلال الدین سلطان کاشفی
-
- ◀ مطالعه تطبیقی ویژگی های مشترک طراحی چهره های معنوی در تمدن های دینی (بودایی - مسیحیت - اسلام) ۱۹
زینب رجبی- دکتر محسن مرانی
-
- ◀ بررسی تطبیقی نقش قاب های خشتی فرش های مناطق استان چهار محال بختیاری ۳۵
سمیرا آقا داود جلفایی- میثم براری
-
- ◀ سنجش تناسبات رنگی در قالی ایران (مطالعه موردی: قالی صفوی) ۵۱
مریم تدین- مصطفی حسینی واجاری
-
- ◀ بررسی تطبیقی نحوه آفرینش فضاهای معماری در آثار نگارگری حمام ۶۱
دکتر فرهاد تهرانی- مانده پور فتح ا...- زهرا قاسمی
-
- ◀ روشهایی برای ایجاد طنز در اعلان و بازتاب آن در گرافیک معاصر ایران ۷۳
داریوش وارث- دکتر خشایار قاضی زاده

فهرست مقالات :

-
- ◀ رویکردهای عرفانی در طراحی کتیبه های کوفی معقد
۵
اکرم محمدی زاده
-
- ◀ تعامل ساختار و سبک در شکسته نویسی شفیعا، درویش و گلستانه
۲۱
دکتر میترا معنوی راد
-
- ◀ نقدی بر انتساب سه اثر از فلز کاری غرب ایران به مکتب موصل در نیمه اول قرن هفتم هجری؛ عود
سوز ابوبکر سنی رازی، ابریق و شمعدان موزه ویکتوریا و آلبرت
۳۵
طاهر رضا زاده- دکتر حبیب ا... آیت اللهی- دکتر محسن مراشی
-
- ◀ تزئینات گچ بری و آینه کاری عمارت باغ رحیم آباد بیرجند
۴۹
سمیه خزائی مسک- آرزو پایدارفرد
-
- ◀ ساختار صوری نقوش طبیعی در سوزن دوزی زنان بلوچ (با تأکید بر نمونه های شهرستان سراوان)
۶۱
مرضیه قاسمی- سکینه خاتون محمودی- دکتر سید رسول موسوی حاجی
-
- ◀ مطالعه تطبیقی نشانه های بصری در آینه کاری ایرانی با نقاشی آپ آرت
۷۵
رضا پورزرین

فهرست مقالات :

-
- ◀ بررسی تطبیقی کاربرد متون مذهبی در هنر شیعی مازندران (با تمرکز با آثار شهرستان ساری) ۵
علی اصغر کلانتر - دکتر حبیب ا... آیت اللهی
-
- ◀ بررسی تطبیقی بنیان مشترک ادبیات منظوم و هنرهای سنتی در اشعار خسرو و شیرین و کاخ عالی قاپو ۱۹
محسا چناوه - دکتر اشرف السادات موسوی لر
-
- ◀ تحلیل جنبه های نمادین شیعی در تزئینات مسجد جامع یزد ۳۳
دکتر سید هاشم حسینی - حسین فراشی ابرقویی
-
- ◀ بررسی تطبیقی آرایه ها در مساجد جامع ورامین و نائین ۴۵
شیدا خوانساری - دکتر محمد نقی زاده
-
- ◀ تاریخ یابی نسخه خطی دیوان سعدی با استناد به بررسی های شیوه تذهیب آن (با تأکید بر نسخه خطی دیوان حافظ) ۶۳
شهزاد فاطمی مغاره - دکتر قباد کیانمهر - شهریار پیروز رام
-
- ◀ بررسی تطبیقی سفال های کرمان و شهد در دوره صفوی و میزان تأثیر آنها از هنر چینی ۷۵
دکتر عباس اکبری - علی صادقی طاهری

فهرست مقالات :

-
- ◀ نقش خیر و شر در شخصیت های آثار حسین آقاسی ۵
فرناز گروییانی - دکتر ادهم ضرغامی
-
- ◀ پژوهشی درباره بنیان های معنایی قاب در هنر ایران قبل از اسلام ۲۱
غلامرضا هاشمی قاسم آبادی - محمد علی رجبی - دکتر محمد خزاعی - دکتر محمد رضا ریخته گران - دکتر مهدی پوررضاییان
-
- ◀ مطالعه سیر تحول نقش پردازی اسلوب بافت و رنگ آمیزی در دستبافت های عرب چرپانلو ۳۵
دکتر علی اصغر شیرازی - حسام کشاورز
-
- ◀ تجلی نمادها در قالی ارمنی باف ایران ۴۷
آرزو سلطانی نژاد - حمید فرهمند بروجنی - تورج ژوله
-
- ◀ شیوه های اجرایی و سیر تحولات تزیینات گچی معماری ایران در قرون هفتم تا نهم هجری ۶۳
عاطفه شکفته - دکتر احمد صالحی کاخی
-
- ◀ مطالعه تطبیقی نمادهای مقاومت در نشانه های دانشگاهی ایران ۸۳
دکتر اشرف السادات موسوی لر

فهرست مقالات :

◀ مطالعه تحلیل ساختاری رقم در قرآن های ثبت شده موزه ملی قرآن ۵

مهران هوشیار- پگاه حامد- نسترن غمگسار

◀ بررسی ساختار و صفحه آرایی صفحات افتتاح نسخ قرآن مجید از قرآن پنجم تا دوازدهم هجری ۲۳

ندا شفیقی- محسن مراشی

◀ بررسی زمینه و علل بی رغبتی نگارگران مسلمان به شمایل نگاری پیامبر اسلام (ص) تا قبل از دوره

۳۷

ایلخانی

محمد جواد سعیدی زاده- سید رضی موسوی کیلانی

◀ بررسی گونه ها، شیوه ها و جغرافیای تولید فرش ایران در پنج قرن اولیه هجری، با تکیه بر منابع

۴۷

مکتوب

محمد اشعاری- مهرانگیز مظاهری

◀ گونه شناسی کاسه های سلطان آباد در اصل ایلخانی از طریق تحلیل و تطبیق فرم بدنه و تزیینات ۶۱

حمید رضا روحانی

◀ آرایه ها و نگاره های مرتبط با چشم زخم در دستبافته های اقوام ایرانی ۷۷

عفت السادات افضل طوسی- مونس سنجی

فهرست مقالات :

◀ بررسی نگاره های مرتبط با داستان ضحاک در شاهنامه شاه طهماسبی از منظر تصویر سازی ۵

محمد علی بنی اسدی

◀ رمز گشایی لوح سفالی کشف شده از محوطه اسلامی شادیاخ نیشابور ۲۷

عباس شیخی - لیلا غفارپور

◀ بررسی نقوش کاشی های زرین فام آوه از دوره ایلخانیان ۳۹

آرش لشکری - اکبر شریفی نیا - سمیه مهاجر وطن

◀ کتیبه نگاری الوان: ویژگی های تاریخی و هنری کتبه سر در مدرسه خان ۵۵

محمد صادق میرزا ابوالقاسمی

◀ روند شکل گیری کتاب های چاپ سربی در دوره قاجار بین سال های ۱۲۳۳ تا ۱۲۵۰ ه.ق ۶۵

محمد جواد احمدی نیا علی اصغر شیرازی

◀ بررسی بازتاب تصویری بهشت و جهنم در نقاشی کودکان ۶ تا ۹ ساله در ایران ۸۱

فرزانه واحد دهکردی - میترا کلاته صالحی - طاهره شیدخت معتکف - مصطفی برازنده